



CONTEMPLAR PARA RECOMPONER EL BORDE

En un límite fragmentado entre río, ciudad e infraestructura, surge una nueva centralidad cultural y paisajística: un nodo que conecta Rosario y Granadero Baigorria, situado en un punto estratégico del corredor bioceánico y futuro enclave fluvial sobre el Paraná.

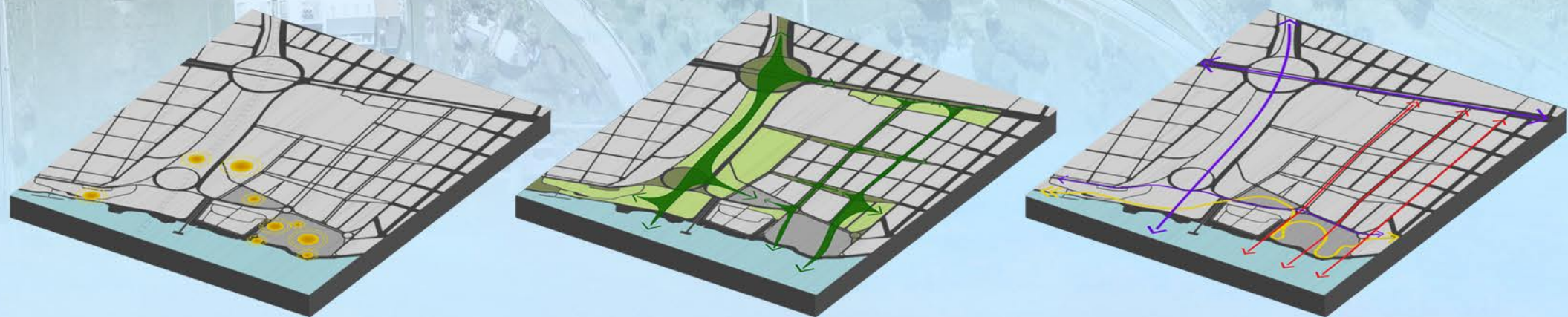
La propuesta es una estrategia sensible y reparadora, que reconcilia dinámicas urbanas y naturales. El parque y el centro cultural se conciben como infraestructura viva, articulando lo ecológico y lo social, el tejido urbano y el paisaje ribereño.

Frente a la lógica del impacto y la ocupación, el proyecto elige contemplar como estrategia: observar, interpretar, respetar. Contemplar para intervenir. Lejos de imponerse, la arquitectura se entrelaza con el entorno. El "trazo" que recorre el borde es más que una pasarela: es una

infraestructura cultural y ecológica que conecta, organiza y activa. La cultura se abre al paisaje; la naturaleza se integra a la experiencia del habitar.

- La contemplación es aquí un hilo conductor:
- como acto estético, para mirar el arte, el paisaje, el silencio;
 - como acto político, para resistir la hiperproductividad y recuperar el tiempo lento;
 - como acto ecológico, para observar el río, escuchar las aves, registrar el paso de las estaciones.

Este no es solo un parque ribereño: es un gesto de regeneración territorial, donde contemplar se vuelve un acto proyectual y una herramienta de transformación metropolitana.



CONSOLIDAR
Se busca reforzar el borde del río mediante nodos de contemplación y encuentro, que se integran a otros escenarios urbanos existentes o proyectados, consolidando una red de espacios públicos que articula paisaje y ciudad y proyecta un corredor ribereño continuo.

RECUPERAR-REGENERAR
Se propone la restauración del ecosistema ribereño mediante corredores ecológicos que conectan áreas naturales entre sí y con el río. Franjas de vegetación nativa actúan como filtros verdes, refugio de biodiversidad y rutas de fauna, reforzando la continuidad ecológica. Las acciones incluyen revegetación estratificada, control de especies exóticas y manejo de aguas superficiales con soluciones basadas en la naturaleza.

INTEGRAR
Actualmente, las conexiones predominantes son longitudinales al río, lo que impide una verdadera vinculación con su borde. La propuesta urbana busca revertir esta lógica, tejendo nuevas conexiones transversales entre las principales vías de circulación y el río y sumando un nuevo eje orgánico que acompaña el cause, recomponiendo la relación morfológica, ecológica y social entre ciudad y naturaleza.



TRAZO DE LA CONTEMPLACIÓN

El parque y el centro cultural se articulan a través de un gesto continuo: un trazo que recorre, conecta y revela. Esta cinta suspendida, a veces puente, a veces sendero o grada, propone un recorrido donde contemplar no es solo mirar, sino habitar con atención cada instante, cada escala, cada vínculo entre naturaleza, cuerpo y cultura.

La contemplación, entendida como una actitud activa y sensible, organiza la experiencia del paisaje ribereño. A lo largo del trayecto, el visitante se encuentra con cinco puntos que invitan a detenerse, observar, escuchar, tocar, sentir. Cada uno propone una forma distinta de relacionarse con el entorno: el agua, la vegetación, la comunidad, el arte y el propio cuerpo.

Este trazo no es solo una infraestructura: es una coreografía de percepciones que transforma el parque en una secuencia de escenas abiertas, donde lo natural y lo cultural dialogan sin jerarquías. Contemplar aquí es una forma de construir memoria, pertenencia y futuro.

1 Horizonte suspendido

En este primer punto, el trazo se extiende como una plataforma sobre el río. Al estar por encima del agua, sin tocarla, la contemplación se vuelve una experiencia de cercanía respetuosa. El sonido del agua, el viento y la mirada abierta al horizonte invitan a una pausa profunda: contemplar aquí es entregarse al paisaje ribereño en su dimensión más vasta y sensorial.

2 Mirada interior

El trazo se eleva nuevamente y atraviesa el corazón del centro cultural: un foyer vivo, múltiple, colectivo. Desde esta altura se observan los movimientos de artistas, estudiantes y visitantes; el verde que se cuele, las voces, los encuentros. Contemplar aquí es mirar hacia adentro: a lo humano, lo creativo y lo compartido. La cultura, nutrida por la naturaleza, se vuelve también paisaje.

3 Inmersión vegetal

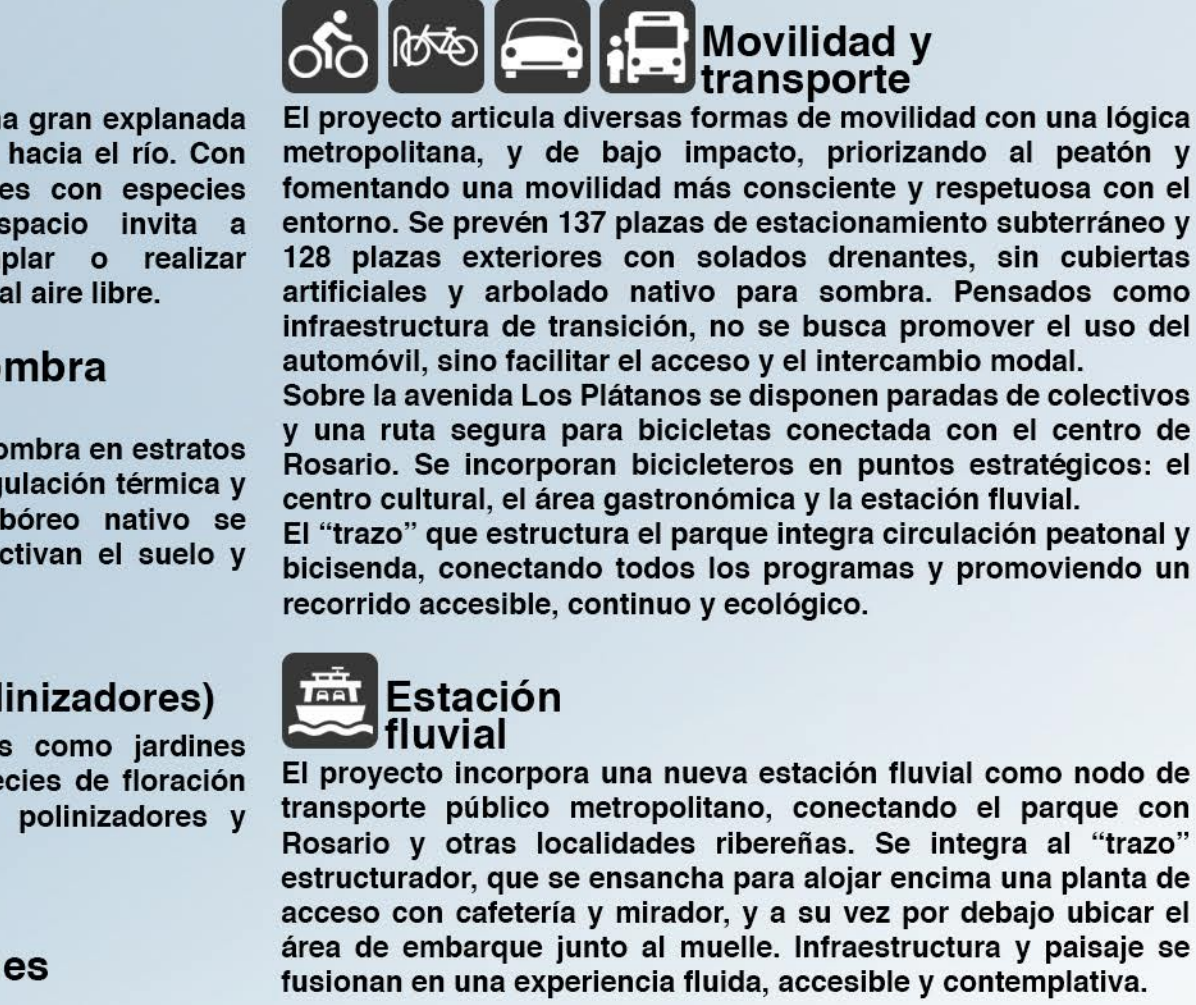
Al descender hacia el parque, el trazo atraviesa la vegetación a la altura de las copas. El follaje envuelve al visitante con sombra, movimiento y sonido. El canto de las aves, el roce de las hojas y el murmullo del viento componen una atmósfera de pausa. Contemplar aquí es entregarse a una experiencia sensorial que desconecta del ruido urbano y reconecta con lo natural.

4 Escena ribereña

El anfiteatro a cielo abierto reúne arte y paisaje en una misma imagen. Sentado en el césped o las gradas, el espectador se encuentra con una escena que une cultura y río: el espectáculo en primer plano, el Paraná como fondo. La cultura se vuelve un rito metropolitano al aire libre, y la contemplación, una experiencia colectiva de inmersión y encuentro.

5 Contacto cercano

El trazo culmina en una serie de gradas que descienden hasta tocar el agua. Aquí, contemplar es también sentir: mojar los pies, seguir el ritmo del río, percibir su frescura. Un espacio íntimo, lúdico y sereno donde el cuerpo se reencuentra con el paisaje desde la cercanía y el respeto. La contemplación se vuelve vivencia física, emocional y poética.



Explanada de expansión hacia la costa

Desde el foyer principal del centro cultural, una gran explanada peatonal abierta y flexible extiende el edificio hacia el río. Con solado permeable de adoquines, islas verdes con especies nativas y equipamiento urbano, este espacio invita a encontrarnos, pasear, descansar, contemplar o realizar actividades espontáneas y eventos informales al aire libre.

Área de revegetación de sombra (bajo bosque nativo)

El proyecto recupera la vegetación nativa de sombra en estratos múltiples, favoreciendo la biodiversidad, la regulación térmica y la resiliencia ecológica. Bajo un dosel arbóreo nativo se desarrollan estratos medios y bajos que reactivan el suelo y generan un ambiente fresco y húmedo.

Área de sol (jardín de aromas, color y polinizadores)

Zonas de exposición solar plena diseñadas como jardines biodiversos de bajo mantenimiento, con especies de floración escalonada, aromas y colores, que atraen polinizadores y ofrecen estímulos sensoriales al paseo.

Escuela sup. de arte y Salas de exposiciones

Explanada de ingreso

La explanada principal funciona como umbral urbano al final de una avenida arbolada, enmarcando al centro cultural como hito y punto focal. Una vía central vehicular permite el acceso a estacionamientos y el descenso de pasajeros, flanqueada por pasajes peatonales con islas verdes que brindan sombra y frescura. El solado continuo y amable promueve el encuentro, la espera y la pausa, en un espacio pensado para recibir y conectar.

Borde del río y estabilización de barranca

La barranca se estabiliza mediante una estrategia en capas: escollera de protección contra oleaje, franja de vegetación de humedal con raíces profundas, terrazas con gaviones vegetados en la ladera y, en la parte superior, arbustos y gramíneas que consolidan el suelo y reducen la escorrentía.

Área gastronómica

El "trazo" se eleva y cruza sobre la calle hasta un área verde cercana, donde funciona como cubierta de una serie de contenedores food truck. Este espacio complementa la oferta del restaurante y cafetería del centro cultural, generando un nuevo ámbito de encuentro y esparcimiento. Rodeada de vegetación nativa, la plaza gastronómica se conecta con el corredor ecológico de Av. Los Plátanos, sumando valor ambiental y urbano.

Movilidad y transporte

El proyecto articula diversas formas de movilidad con una lógica metropolitana, y de bajo impacto, priorizando al peatón y fomentando una movilidad más consciente y respetuosa con el entorno. Se prevén 137 plazas de estacionamiento subterráneo y 128 plazas exteriores con solados drenantes, sin cubiertas artificiales y arbolado nativo para sombra. Pensados como infraestructura de transición, no se busca promover el uso del automóvil, sino facilitar el acceso y el intercambio modal. Sobre la avenida Los Plátanos se disponen paradas de colectivos y una ruta segura para bicicletas conectada con el centro de Rosario. Se incorporan ciclisteros en puntos estratégicos: el centro cultural, el área gastronómica y la estación fluvial. El "trazo" que estructura el parque integra circulación peatonal y bicsenda, conectando todos los programas y promoviendo un recorrido accesible, continuo y ecológico.

Estación fluvial

El proyecto incorpora una nueva estación fluvial como nodo de transporte público metropolitano, conectando el parque con Rosario y otras localidades ribereñas. Se integra al "trazo" estructurador, que se ensancha para alojar encima una planta de acceso con cafetería y mirador, y a su vez por debajo ubicar el área de embarque junto al muelle. Infraestructura y paisaje se fusionan en una experiencia fluida, accesible y contemplativa.

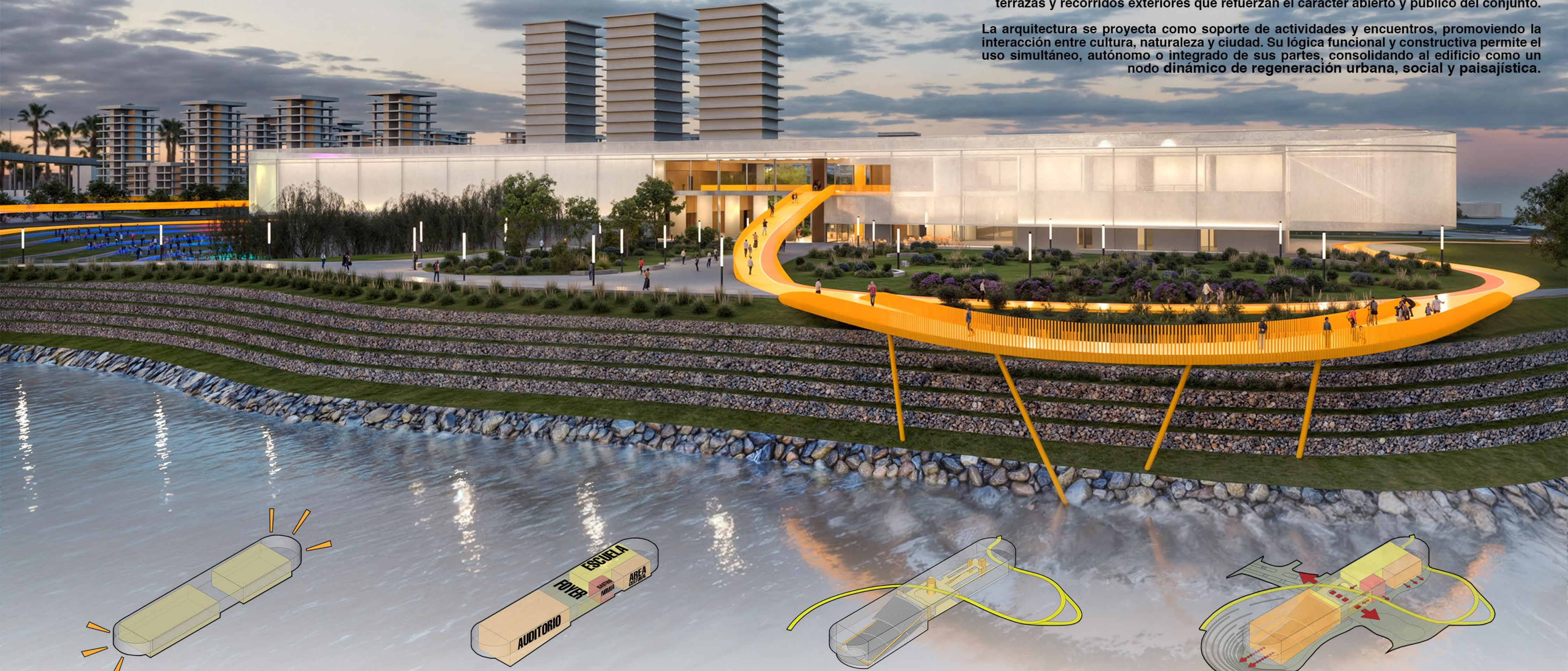


CENTRO CULTURAL PARQUE DE CABECERA

El edificio se concibe como una pieza longitudinal, simple y precisa, que se posa sobre el terreno con vocación de infraestructura cultural metropolitana y, a la vez, como parte integral del paisaje ribereño. Su forma contenida y su implantación estratégica permiten organizar un programa complejo y diverso en una estructura clara, flexible y permeable.

Desde el gran foyer central se articula el conjunto de funciones: el auditorio principal, las salas culturales, la escuela superior de arte, la biblioteca-mediateca y los espacios gastronómicos. Cada programa se vincula con el entorno mediante patios, explanadas, terrazas y recorridos exteriores que refuerzan el carácter abierto y público del conjunto.

La arquitectura se proyecta como soporte de actividades y encuentros, promoviendo la interacción entre cultura, naturaleza y ciudad. Su lógica funcional y constructiva permite el uso simultáneo, autónomo o integrado de sus partes, consolidando al edificio como un nodo dinámico de regeneración urbana, social y paisajística.



LÓGICA MORFOLÓGICA:

SIMPLICIDAD Y ENVOLVENTE ACTIVA

La forma simple y rectangular del edificio responde a una lógica de eficiencia estructural y constructiva que al mismo tiempo organiza con claridad los programas. Esta pieza se recubre con una piel continua que se curva en sus extremos, otorgando identidad y funcionalidad a la envolvente. Hacia el anfiteatro, la curvatura funciona como soporte para proyecciones escénicas de gran escala. En el extremo opuesto, la geometría curva conforma un hall exterior que genera un espacio de transición para los accesos a la escuela de arte y salas culturales.

AGRUPAMIENTO PROGRAMÁTICO Y RELACIONES

FUNCIONALES

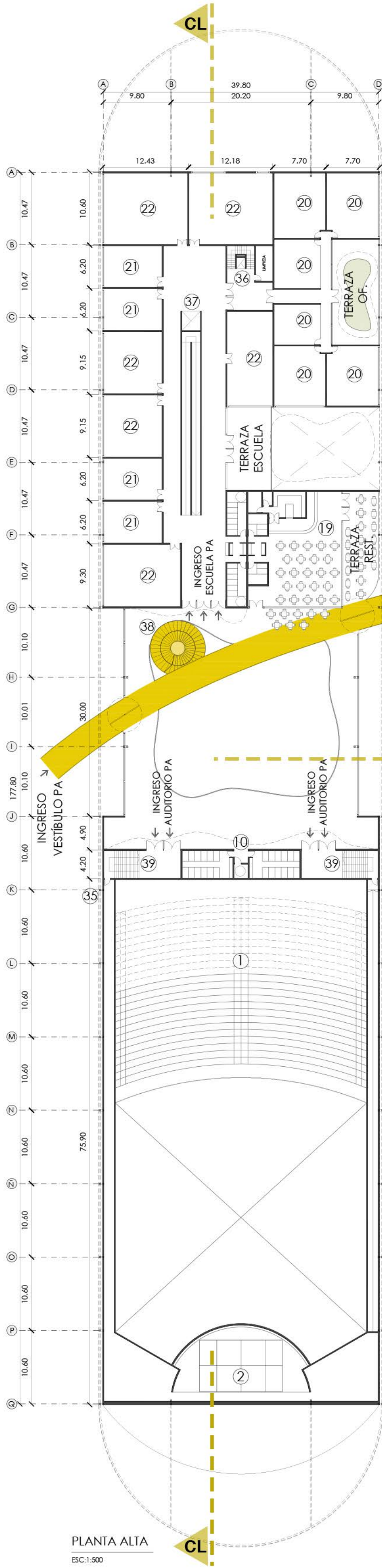
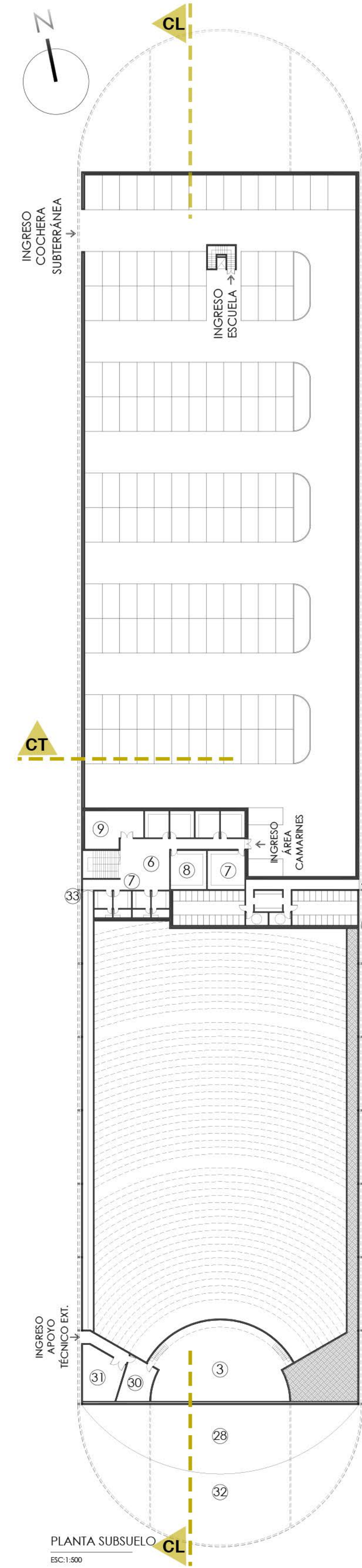
El edificio se organiza como una gran pieza longitudinal, donde los programas se agrupan por naturaleza y grado de apertura al entorno. Cada sector combina autonomía operativa con vínculos internos estratégicos y patios compartidos.

CIRCULACIONES E INTERCONEXIÓN PROGRAMÁTICA

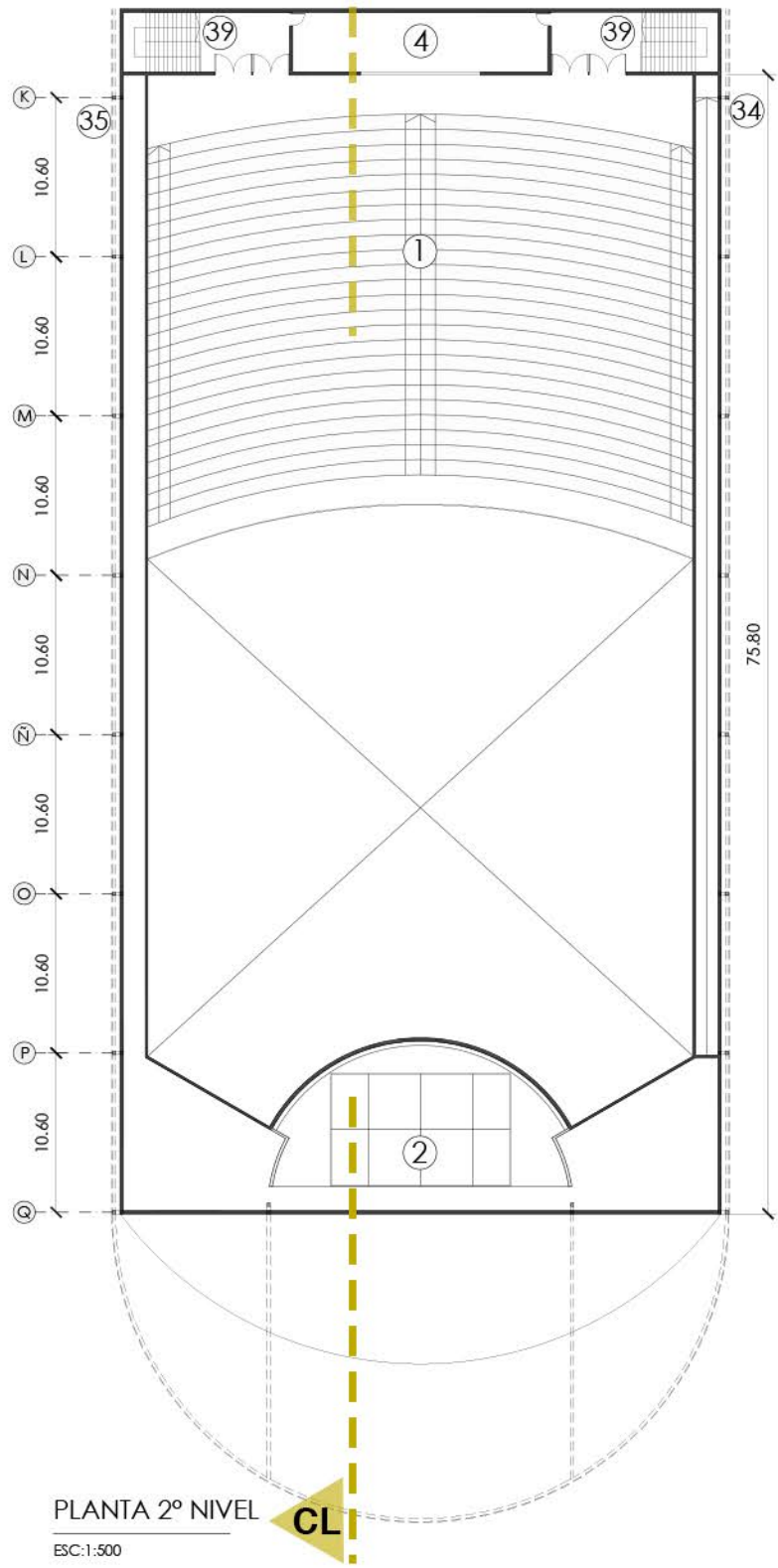
Las circulaciones internas se estructuran en torno al gran foyer, que actúa como distribuidor principal y vitrina del edificio. Se definen recorridos diferenciados para cada programa, permitiendo su funcionamiento independiente o conjunto según la actividad. Se privilegia la fluidez espacial, complementados por conexiones exteriores a través del paseo peatonal y las explanadas.

EXPANSIONES PROGRAMÁTICAS AL ESPACIO PÚBLICO

El proyecto se expande estratégicamente hacia el parque mediante explanadas, patios culturales y conexiones abiertas que permiten prolongar las actividades al aire libre. El escenario del auditorio se proyecta hacia un anfiteatro ribereño. Las salas de exposición, cafetería y escuela de arte se vinculan con patios y recorridos exteriores, fomentando un uso dinámico y multiescalar del espacio público.



- AUDITORIO.**
1-Sala Principal de Conciertos y Espectáculos cap. 5000 p. - 4000m2
2-Escenario con torre de tramoya y plataformas móviles y caja escénica. - 200m2
3-Fosa orquesta.
4-Cabina de control de sonido, luces, proyección y salas de dimmer. - 70m2
5-Almacenes técnicos backstage. - 60m2
6-Sala de descanso de artistas. - 60m2
7-Camarines individuales, colectivos y sala de vestuario y maquillaje. - m2
8-Depósitos de instrumentos y uterías.
9-Sala de ensayo específicas.
- VESTIBULO PRINCIPAL.**
10-Sanitarios del Vestibulo PB y PA. - 130m2
11-Boletería y punto de información. - 23m2
12-Guardarropa. - 23m2
13-Puntos de venta de bebidas y snacks para entreactos. - 23m2
14-Tienda del complejo, venta de libros, música y diseño. - 38m2
15-Bar y cafetería del complejo y escuela. - 215m2
- SALAS DE EXPOSICIONES.**
16-Salas de Exposiciones Temporales. - 515m2
17-Área de montaje y preparación. - 53m2
18-Almacén de obras y guardado de materiales. - 40m2
- GASTRONOMÍA.**
19-Restaurante para comensales + terraza. - 300m2
- ADMINISTRACIÓN.**
20-Áreas de Servicio General: Administración Central del Complejo: Oficinas para dirección general, marketing, programación, finanzas, RRHH. Salas de reuniones. - 412m2
- ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL.**
21-Aulas teóricas. Cantidad 4 de 50m2
22-Taller técnico. Cantidad 6 entre 75m2 y 125m2
23-Estudios de grabación y edición: Estudio de grabación de audio profesional; cabinas de edición y postproducción; y estudio de grabación audiovisual. - 185m2
24-Sala de ensayo. - 207m2
25-Mediateca / Biblioteca: 120m2 en planta baja + 50m2 área de lectura en entresuelo.
26-ÁREA ADMINISTRATIVA Y DOCENTE: Oficinas para docentes + Dirección y Secretaría + Sala de reuniones / trabajo pedagógico. - 93m2
27-Servicios sanitarios y vestuarios generales para alumnos y docentes.
- AUDITORIO AL AIRE LIBRE**
28-Escenario fijo. Posibilidad de unirse con el escenario interior. - 280m2 ampliable a 480m2
29-Servicios Sanitarios Exteriores. - 130m2
30-Apoyo técnico exterior. - 35m2
31-Depósitos exteriores. - 78 m2
32-Explanada exterior para carga y descarga.
- SISTEMA DE CIRCULACIONES**
33-Rampa de acceso área de escenario desde camarines.
34-Rampa de acceso área de escenario desde área de cabina de control de sonido, luces, proyección y salas de dimmer.
35-Paso para acceso área de torre de tramoya desde área de cabina de control de sonido, luces, proyección y salas de dimmer
36-Núcleo de circulación vertical. Permite el posible uso independiente del área cultural en conjunto con su administración.
37-Núcleo de circulación vertical Escuela de arte, con montacargas para elevación de instrumentos o elementos de gran tamaño.
38-Núcleo de circulación vertical Vestibulo Principal con ascensor.
39-Núcleo de circulación vertical Auditorio





CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

La cubierta verde mejora la inercia térmica, retiene aguas pluviales y amplía la continuidad ecológica del parque. La envolvente filtra la radiación solar y puede adaptarse según orientación. Un sistema de recolección de lluvia abastece el riego, reduciendo el consumo de agua potable.

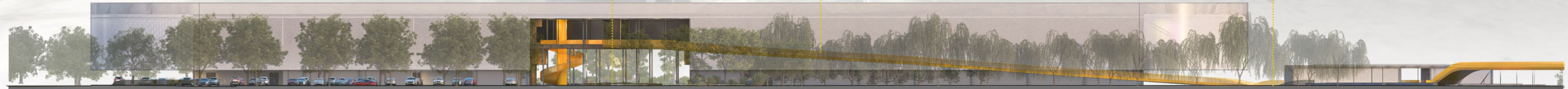

Lucernarios estratégicos optimizan la iluminación natural en foyer, circulaciones y patios interiores. La revegetación con especies nativas refuerza la identidad paisajística y disminuye el requerimiento hídrico.

La construcción en seco y el diseño modular estructural permiten una ejecución más eficiente, limpia y adaptable, con potencial reducción de huella ambiental.

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

El edificio adopta una lógica estructural mixta, optimizada según las exigencias programáticas. Los grandes vanos del auditorio y el foyer se resuelven mediante pórticos metálicos que permiten liberar de apoyos intermedios las áreas de mayor requerimiento espacial. En los sectores restantes, se incorpora una modulación con apoyos intermedios que reduce luces y optimiza recursos.

La envolvente se apoya sobre una subestructura metálica continua que, integrada al sistema portante, contribuye a la estabilidad lateral y a la rigidización horizontal del conjunto, transformando la piel en un elemento técnico-activo dentro del esquema constructivo general.



ESTACION FLUVIAL

